

1. Osserva l'immagine. Di cosa si tratta?



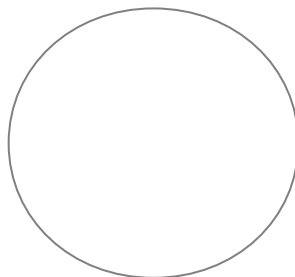
2. Leggi queste poche righe e immagina la situazione comunicativa.

Ore 10:30. Giorgio (anni sette) e Roberta (anni cinque e mezzo) escono dall'albergo nella pineta che lo circonda.

Roberta: - Cerchiamo le lucertole? [...]

3. Fai ipotesi sul tipo di lingua adeguata al contesto che hai delineato.

- Immagina *alcune parole* che potrai trovare nel testo e scrivile nel cerchio.



- Quali *tempi e modi verbali* ti aspetti? _____

- Prova a ipotizzare alcune *funzioni comunicative* presenti nel testo.

----- / ----- / ----- /
----- / ----- / ----- /
----- / ----- / ----- /

4. Leggi tutto il testo e completalo.

___ aggirano lentamente. Più che cercare le lucertole, cercano il caso [...] Evitano gli spazi larghi, rimanendo dietro ___ cucine dell'albergo, dove la pineta è più domestica. Arrivano presso ___ catasta di legna.

Roberta: - Noi ci nascondevamo [...]

___ nascondono, aggirano lentamente la catasta, spostano qualche _____ di legno. Vi sono pezzi regolari, maneggevoli, segati per la cucina, cominciano ___ trasportarne qualcuno. Dietro la catasta c'è uno scatolone di cartone e una grossa cesta. Se ___ impossessano. _____ passa a dirigere il gioco.

Giorgio: - Eravamo nella giungla, a caccia di tigri [...]

Si spostano verso un masso che emerge ___ terreno. Cesta e scatolone diventano [...] due capanne. Si raccolgono legnetti ___ il focolare [...]

Roberta: - ___ accendevamo il fuoco.

Giorgio: - Andavamo a dormire.

Si ritirano, ciascuno _____ sua "capanna". Ci restano accucciati pochi secondi.

Roberta: - Adesso era mattina, io cercavo i polli per riserva.

Giorgio: - No, i polli per cuocere a pranzo.

Si aggirano, raccattando per terra le pigne. _____ le 11,15 [...]

___ 11,20. Sono passati cinque _____ soli da quando hanno "dormito" e già tornano a "dormire" un'altra _____ [...]

Giorgio: - Voglio _____ il silenzio.

Roberta: - Chicchirichi! Ora ci svegliavamo [...]

Giorgio: - Adesso alla caccia!

Si alzano, vagano in silenzio per _____ attimo. Tornano verso la catasta.

Ore 11,23. Roberta: - Io _____ una birra.

Giorgio: - Io bevo un aperitivo [...]

Giorgio ha una cintura con due pistole. Ne toglie una e l'offre a _____. All'inizio del gioco non aveva pensato ___ farlo, e Roberta era _____ orgogliosa per chiedere. Ora, dopo che hanno dormito due _____ insieme, l'offerta ha il significato di una dichiarazione: è Giorgio ___ dichiara Roberta sua pari nel gioco. Soltanto questo? ...

Roberta (puntandosi la _____ alla testa): - Io mi suicidavo.

Tutto ciò dura pochi secondi, come ___ un fulmineo dramma d'amore. Su questo punto bisognerebbe davvero sentire lo psicologo.

Roberta: - Diventavo una mummia e tu scappavi [...]

Ore 11,25. Riportano i legni alla _____, come se avessero finito di _____. Giorgio è il tipo di bambino cui è stato insegnato a "rimettere le cose a _____". Nel nuovo lavoro compare subito un ritmo: Giorgio raccoglie i pezzi di _____, Roberta ___ getta nella catasta.

Roberta: - Io li gettavo [...]

5. Hai letto alcuni passi scelti di uno dei capitoli di *Grammatica della fantasia* di Gianni Rodari. Quale pensi che sia il titolo del capitolo che hai letto?

- Giochi in albergo
- La legna e la catasta
- Giochi in pineta

6. Sottolinea tutti i verbi all'*imperfetto* all'interno del testo.

7. Metti una X. I verbi all'*imperfetto* che hai sottolineato si riferiscono a un tempo:

- passato
- presente
- futuro

8. Potresti fare ulteriori esempi di *imperfetto* utilizzato nello stesso modo?

9. Sapresti dire *quando* l'*imperfetto* viene usato in questo modo?

10. Racconta il tuo "Facciamo che ero..." a un compagno.



L'*imperfetto* ludico, ci dice Gianni Rodari, è un tempo per giocare: "stabilisce la distanza tra il mondo preso per sé, com'è, e il mondo trasformato in simboli per il gioco". Nel gioco, il mondo intorno ai bambini assume nuovi significati. Ricordi alcuni aspetti di quel mondo? Chi amavi rappresentare? Cosa diventava il mondo attorno a te?